



封面故事
Cover Story



文：刘裕宏
图：编辑部

新旗舰， 新风范

1877PHONO
zavfino®

Midas Gold 旗舰唱盘线

● 中国内地及港澳地区总代理：先声音响有限公司
● 电话：(852) 2556 3628

● 鸣谢佛山市顺德区喜见艺术空间提供测评场地
● 预约试听：137 0290 4850 (林先生)

 A22 | Super AV



“ 上一期，我向大家介绍了1877 Phono Zavfino旗下丰富的唱盘线，为不同的黑胶唱盘用户提供了广泛的导购选择，当中包括从入门级的Goven到旗舰的Gold Rush，它们不论是技术、工艺、还是用料上都从不妥协，并凭借石墨烯屏蔽技术在线材中的应用，成为音响业界的代表。

而好消息的是，1877 Phono Zavfino在近月为我们带来了全新的旗舰唱盘线Midas Gold迈达斯（并以此取代Gold Rush的地位），随后我社在喜见艺术空间进行了测评体验，现场通过与Gold Rush次旗舰唱盘线进行实地AB对比，感受全新旗舰唱盘线Midas Gold在模拟音质上的提升效果。”

以模拟为基础

1877 Phono Zavfino是一间专门生产唱盘、线材和与之相关配件的音响厂家，产品主要针对传统领域，尤其在黑胶模拟产品方面，品牌自诞生至今一直挑战声音再现的极限，品牌旗下的黑胶唱盘和线材，我社往期也有向大家介绍。而关于1877 Phono Zavfino的品牌，不得不要提及创办人William Tremblett先生，他带领的团队，从一根唱臂线做起，脚踏实地做出一系列令人叹为观止的产品，并且拥有非常高的性价比，同时他们还会为欧洲众多知名音响公司制作出色的唱盘线和唱盘产品（他们生产的纯银和OCC铜唱臂线及配件被一些领先的唱臂制造商采用，当中也有不少日本老唱臂视之为重新布线



的首选），在这个相辅相成的过程中，品牌和团队也逐渐积累了丰富的经验和技术，为品牌旗下的产品不断打下扎实的基础。

按照William在采访时介绍，他从小就接触高保真音响，并深受他父亲的影响，长大后对各种模拟音响设备产生浓厚的兴趣和热爱。随后他在加拿大线材工厂当学徒，后来派驻海外从事电缆和零件的设计、制造和咨询工作长达18年。多年来他为多家通讯

公司制造控制电缆、工业通讯和电力电缆，并带领这家海外工厂进入Hi-End音响圈，为来自美

国和欧洲的许多品牌代工。由于是从基层学徒做起，所以William比其他线材设计者拥有更为丰富的经验，例如他非常熟悉如何操作众多大型线材生产的机械设备，也知道生产过程中从



原材料到最终铜杆挤出的所有细节。William表示，音响线材看起来简单，但有大约100个不同的变量必须在制造过程中加以考虑，好声音就在这些不起眼的环节中，而这也是OEM委托

商永远不会知道的细节。因此可以看到,William不仅仅是高端线材的设计师,还是一名亲自参与生产过程的实践者,线材产品从纸上设计到最终产出,William都能做到全流程把控。



快来了解

应用突破性的石墨烯技术

1877 Phono Zavfino所有线材、组件和配件均达到100%自主研发、设计和组装。采用漆包纯银、日本OCC铜以及各种电介质(例如Teflon、FEP、PTFE和HPE),所有这些材料均来自美国、德国和日本。部分高端线材更应用突破性Graphene LDP石墨烯屏蔽技术。

Graphene LDP石墨烯屏蔽技术,正式名称应为使用内含石墨烯之

复合屏蔽电介质材料,石墨烯是世界上最薄且最坚硬的纳米材料。为了实现石墨烯应用到线材屏蔽上,品牌与美国一家公司合作,并通过两年时间制作出ZGRAPH-LDP石墨烯屏蔽隔离层(Z代表Zavfino,GRAPH指Graphene)。事实上,这是一种真正高科技的材料运用,而当科学界首先

分离石墨烯的人获得诺贝尔物理奖后不久,Zavfino 1877 Phono就立马应用了。

以石墨烯作为屏蔽层有什么优势呢?据资料介绍,通过石墨烯包裹在铜屏蔽层上,可以隔离外界EMI与RFI达到100%的干扰,而且石墨烯具有优异的静电消除功能以及较高的导电率,所以内部几乎不会有静态电流储存效应。石墨烯具备高保温性,使

电介质增强了30%,确保所有石墨烯屏蔽的线材在未来几十年内都提供不变的性能。而且石墨烯具备与空气

隔绝的防腐屏障,防止空气进入屏蔽和导体中。气密封和零腐蚀进一步保证了信号传输高纯度表现,并在使用寿命内保持不变的音频性能。按照理念,封闭的电磁场内部的信号是不受外部干扰的影响,但使用编织铜或聚酯薄膜屏蔽的传统电介质绝缘则不能确保拥有完全闭合以防止电磁场,低频干扰和高频噪声仍然会穿过这些间隙,导致电磁污染和声音衰减。而通过屏蔽层上使用ZGRAPH-LDP石墨烯屏蔽隔离,解决了编织屏蔽的众多技术短板,而1877 Phono Zavfino所应用的ZGRAPH-LDP石墨烯屏蔽隔离层具有接近完美的屏蔽效果。





全新旗舰

Midas Gold唱盘线

1877 Phono Zavfino全新推出的旗舰Midas Gold唱盘线，技术和用料都高于旧旗舰Gold Rush。在我撰稿之时，尽管品牌网站还未正式更新旗舰Midas Gold唱盘线的资料，但我手上已经有厂家提供的第一手资料。

资料强调Midas Gold是Au/Ag/Litz线材，即为漆包金/漆包纯银唱臂线，并具备李兹结构。导体方面跟Gold Rush有点接近，但处理工艺明



显不同。Midas Gold采用漆包金的OCC单晶铜，并与漆包单支纯银导体在紧密间距结构中混合，也就是说导体成份同样包含了高质量的金/银/铜。但每根导体均以漆包作为绝缘工艺，使得导体中的电流不会“跳转”到其他导体上传输，也就是说所有电流均专于各自的导体上传输。Midas Gold唱盘线同样通过了H-Wound型绕线程序，这种绕线方式也是品牌特有，从Silver Dart信号线结构图可以看到，正负两极导体上均有导体进行绕圈缠绕，这种特殊的绕线方式从侧面看像“H”形状，厂家表示每一公尺可以缠绕16000圈，其目的是令有限的导体获得更大的电流负载量。当然，这么多圈数绝对不是人手来操作，相反

是机器，这些设备可以说在市面生产端中并没有，很大程度都是厂家自行开发。

李兹结构相信很多老烧友都有所听闻，其是一种用于线材的特殊编织技术，旨在减少高频信号传输中的集肤效应，提升导电性能，广泛应用于高保真音频线材、音箱线等领域。李兹结构通过将多根细芯导体表面进行漆包绝缘后紧密缠绕而成，其核心设计目标是降低集肤效应（高频电流集中于导体表面的现象）。这种结构通过分散电流路径，减少信号损耗，尤其适用于高频信号传输场景。其中我们熟悉的美国Cardas旗下很多线材产品就是遵循李兹线结构进行设计和制作。而上述介绍的Midas Gold导体漆

包工艺也为李兹结构进行了铺垫。

绝缘层包括石墨烯掺杂低密度聚乙烯、FEP/Tef电介质、纯棉编织，屏蔽层包括铝箔和镀银编织，最后还包括单丝/防静电编织外层披覆。Midas Gold接头版本包括直DIN-RCA和曲DIN-RCA，而RCA接口均进行了24K高品质镀金处理，保证信号低损耗传输。DIN插头采用碳纤维外壳，同样拥有24K镀金高纯度铜芯，结合PTFE/Tef绝缘物料，并具备1877抗应力插针结构。

Midas Gold唱盘线的所有导线在绝缘层挤压到金属上之前都要经过Deep Cryo™极低温冷冻处理（-186°C至-196°C范围内的特定温度），金属材料在超低温状态下组织体积收缩，会析出大量超微细碳化物，这些超微细结晶体体会使材料的强度提高，原子结合更紧密，增加耐磨性与刚性，也增加导热性和磁性。导体随后再进行Ultra-Sonic-7™特别技术处理，其一方面在于深度清洁金属表层的污垢和杂质，同时通过拉丝过程施以高电压令其实现方向性，也使得线材在出厂时拥有很好的完成度（不需要再额外“煲炼”过程）。

AB比较感受全新旗舰的风范

全新旗舰Midas Gold外观与旧旗舰Gold Rush很接近，但Midas Gold内部线材结构已经进行了全新的改变。为了感受声音上的区别和变化，本次测评我专门到有“先声工作室”之

称的喜见艺术空间进行体验。喜见艺术空间早前我社也有向大家介绍，这里是高端红木家具陈列室，其中设置了专门的听音区域，令岭南风格的古典家居场景增添了发烧音响的元素，相互添彩增辉。

系统使用的音源是1877 Phono Zavfino ZV11X

旗舰黑胶唱盘，搭载Ortofon MC Cadenza Blue MC唱头，唱头放大器是PrimaLuna（翩乐）EVO 100电子管唱放，前后级分别为PrimaLuna EVO 400电子管前级和EVO 300胆石合并后级放大器，电源使用了PlixiR（净源）处理。而驱动的音箱为意大利Franco Serblin（梵歌）旗舰Ktêma永恒之声4路座地式音箱。由于均使用同一套系统，因此我先用旧旗舰Gold Rush进行相同曲目的聆听，然后再更换全新旗舰Midas Gold，重新聆听一篇相同曲目。



1877 Phono Zavfino
ZV11X旗舰黑胶唱盘

更具分析力，更有“肉感”

播放林志美《因我爱你》，不管是全新的Midas Gold旗舰还是旧款的Gold Rush，两者对人声的辨识度都很高，而作为全新旗舰的Midas Gold，人声的穿透力更好，声音的分析力有所提高。在任何参数和设置不变的情况下，Midas Gold把录音的场景和画面如隔膜清晰再现。各种伴奏和低频都展现出模拟一流的饱满感和扎实度，人声呈现



出该有的“肉感”和厚润度。得益于现场复古家居和出色的装饰环境，人声口型的结像轻松居中呈现。可以说，全新旗舰Midas Gold唱盘线展现出模拟的真实功力，而这点在大家熟悉的叶倩文《海旁独唱》上同样如此。

《海旁独唱》是改编自美国歌手麦当娜的《La isla Bonita》，旋律轻快富有风情，扣人心弦。而在现场的系统上，Gold



Rush把黑胶唱片中的模拟效果深度挖掘，各种细节、音乐的平衡感和动态都全面展现，确实是非常不错的唱盘线，但当与全新旗舰Midas Gold进行比较后，就让我有一种回不去的感觉。Midas Gold展现出更好的人声分析力、感染力和情感元素。歌者微小的起承转合的换气声和齿音都清晰可听，各种伴奏音乐的元素和细节都清晰再现，同时把人声的感染力和情感元素得到更多和更深层次的还原。



分离度和立体感更加优秀

接着播放林忆莲《下雨天》，这首经典歌曲是林忆莲与Blue Jeans乐队的合唱作品。其实在不比较下，Gold Rush唱盘线的素质其实非常高，结合PrimaLuna EVO 100电子管唱放，音乐感和层次性都得到很好的释放。



但当更换Midas Gold后，声音的提升让我感到惊喜，也可见李兹结构的威力。由于属于男乐队与女歌手的合唱，Midas Gold唱盘线把录音应有的分

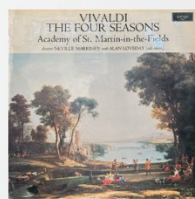
离度和层次感轻松呈现，声音更加干净，音乐丰富的信息（雨滴声）得到清晰展现，人声的辨识度很高，整个录音展现出极高的活生感和生命力。

微动态清晰，细节丰富

好的线材产品除了把音乐中爆棚的效果展现外，低频分析力、细节表现以及微动态都需要同时清晰还原。而全新Midas Gold唱盘线则明显比Gold Rush更为技高一筹。例如在播放德沃夏克的第九交响曲新世界，开始的嘹亮铜管吹奏并没有过分刺耳，相反把交响的细节得到全面的呈现，力度与刚猛展现出火力全开，这一点在EVO 300胆石混合后级放大器上可记一功。另外，管乐的明亮度和力度感也很结实干脆，定音鼓的连续敲击释放出强大而又颇为克制的低频能量和

冲击力，在动态和激情之中诠释出浑然一体的音乐味来。

而在《四季-冬》的重播下，Midas Gold唱盘线在速度、火辣与柔和之间获得最大的平衡，对所有的细节全面展现，柔美而不失瞬态，饱满而不失析力。小提琴快速拉动、节奏上下敏捷地起伏，弦乐那种高密度的质感仿佛弥漫在空气之中，洋溢着兴奋与激情。



全新Midas Gold唱盘线为我打开了全新的模拟大门，而不妥协的用料和李兹线的加持，令1877 Phono Zavfino唱盘线的模拟声音表现达到全新的境地，也为黑胶音乐聆听者带来全新的体验。影音 SUPER AV 极品