



Zavfino

董事總經理 Will Tremblett

瞄準模擬音響領域

文 | 鍾啟源

到過香港高級視聽展的發燒友，相信都會被設計獨特又質素高超的Zavfino Copperhead-X與一眾ZV系列黑膠唱盤所吸引，不要誤以為他們是這一兩年間悄悄崛起的新晉廠家，其實Zavfino除了近年在唱盤和唱臂等模擬音響產品領域上表現積極而引起極大迴響外，他們早自15年前便已經為音響業界提供各類型高級線材及相關配件。

也就是因為受到製作嚴謹又反應熱烈驅策下，他們終於在12年前成立自家品牌——Zavfino 1877Phono——向全球供應音響專用的高級產品。最近Zavfino董事總經理Will Tremblett到港，《音響技術》自然不會放過機會與他接觸，進一步了解這間加拿大音響產品製作公司各種獨豎一幟的製作手法，以下對話相信有助滿足你對Zavfino的求知慾！

公司品牌名字大都以簡潔易記為原則，Zavfino 1877Phono是個不容易緊記的名字，為甚麼會以此為品牌？

「公司開始時以1877Phono為名，但以此在某些國家註冊時，1877Phono卻被定義為年份而不被接納，因此改用Zavfino 1877Phono名稱註冊，好讓我們的音響產品能夠行銷全球。」

我明白Zavfino 1877Phono當中的1877Phono，意指愛迪生於當年創出史上首台留聲機，奠定今天黑膠唱盤的製作雛型。1877Phono用於名稱，意帶相關，表明你們公司專精於製造模擬黑膠唱盤和與此有關的各類配件，但Zavfino又是否有甚麼特別意思呢？因為我發覺不少香港發燒友都反客為主，對你們的產品慣常都以Zavfino稱之。

「Zavfino這個名字其實沒有甚麼特別意思，當年為了完成品牌註冊，工作團隊曾提出過不同意見，但未能取得一致。已忘記為甚麼Zavfino這個名稱會忽然湧上心頭，感覺適合用於公司名稱，而大家亦認同這個讀出來聲音響亮又滿有氣勢的名稱，因此就把Zavfino添加到1877Phono，完成商標註冊，並沿用至今！」

黑膠唱盤的最大敵人是震動，Zavfino Copperhead-X和ZV11X雖然造型時尚又美觀，但兩款產品是如何透過獨特處理手法，把來自馬達及各類外來震動隔離，避免影響唱頭檢拾訊號的精準程度？

「Zavfino Copperhead X和ZV-11X造型雖然不同，應用的物料也略有分別，但抗震處理手法大致一樣。綜合而言，Zavfino這兩款高級唱盤透過結合應用不同金屬和POM等物料抵消諧振，主要利用高強度重型物料而非懸浮設計抑減震動。首先，轉盤配合外置式馬達和矽膠帶的帶動結構，把主機和馬達完全分開，避免震動傳遞。另外，馬達藏於由CNC處理的6061實心鋁機箱內，並使用抓附力特強的工業級橡膠機腳抑減震動，而33和45轉控速系統同樣採用6061鋁機箱製作，這個環節亦與重2kg的外置馬達隔離。兩款黑膠唱盤的轉盤物料大大不同，其一為厚35mm的6061鋁製品而另一則屬厚60mm的POM，不過大家同以Acrylic圓盤夾層結構控制諧振，並由CNC直接勾勒底部的獨有抑震輪廓，抑減

共振。唱盤基座雖然厚薄不同且外緣輪廓不一樣，但大家其實都是由原塊6061鋁件切割和加工處理，並由三隻巨型POM腳錐作三點支撐。」

Copperhead-X和ZV11X兩款唱盤都附設不同唱臂，Copperhead-X配合Aeshna，而在《名聲音響》陳列室這裡所見的ZV11X唱盤更同時配上12吋和9吋的Crossbow唱臂，這些唱臂的設計有甚麼特色？

「Zavfino的唱臂都是由這方面經驗豐富的專家代為設計，不過唱臂所用的不同組件大都是由我們提供，因此大家早已成為非常要好的朋友，我發覺Copperhead-X和ZV11X非常適合各自配備相關唱臂，與唱臂設計者取得默契後便把它們用於這兩款唱盤上。」



除了唱盤和唱臂之外，Zavfino導線的知名度亦相當高，據悉所有導線都是由你們設計，並在加拿大原廠製造？試簡單講述一下實際情況？

「Zavfino導線都是由我們的工程團隊設計和原廠製造，原因我在未成立Zavfino之前於導線廠工作，期後開始為不同品牌的線廠設計和製造導線，只因為除了擁有相當豐富的導線製作實戰經驗外，我們還擁有可以處理不同類型導線的經典繞線機，可以按不同導線品牌的設計要求，製作他們所需的任何類型獨特導線，由於成效顯著，順理成章成為這些導線品牌的ODM和OEM供應商，公司註冊後開始推出自家的Zavfino導線，自然在這方面盡心盡力做到最好。」

「導線表面看似相當簡單，但內裡結構卻可以相當複雜，而用於音響系統不同環節的導線設計，也因訊號傳遞要求各有不同而在物料應用和繞線結構上大相逕庭。由於我們擁有非常完善設備和罕有的繞線機，能按需求調整繞線密度、速度、強度和傾斜度等不同規格，導線製作過程中所用導體是銀是銅，用量多寡和粗幼程度與配合的介電材料和屏蔽及絕緣等全部都要互相配合和處理恰當，才能發揮最佳傳導效果，並隔絕雜訊干擾。為達此目標，我們在設計好導線之後，還會通過反覆實踐，待完全滿足要求，才把導線推出市場。因此在導線設計和製作期間，每天清晨，我都會根據昨天的檢測數據，對繞線機悉心進行某些調整，嘗試在這部分加多一些又或者在那裡略略減低，期望可以繞製出表現更佳的導線，直至認為面面俱圓，一切都完全達標之後，導線才會面世，因此每條Zavfino導線都是我們的心血結晶，發燒友絕對可以放心使用。」

