

Zavfino

1877PHONO Graphene Gold Rush

結構嚴謹

音樂感強的唱臂線

文 | 披頭



來自加拿大的 Zavfino 是一間專門生產唱盤、線材和有關附件的音響廠家。這期我要測試的，正是一條來自該廠的唱臂線，名字頗長，Zavfino 1877PHONO Graphene Gold Rush，是該廠的頂級唱臂線。線身一邊是 5 腳 DIN 插，去唱臂；另一邊分開兩條 RCA 或 XLR，去唱放；我試的是 RCA。

訊號愈小 挑戰愈大

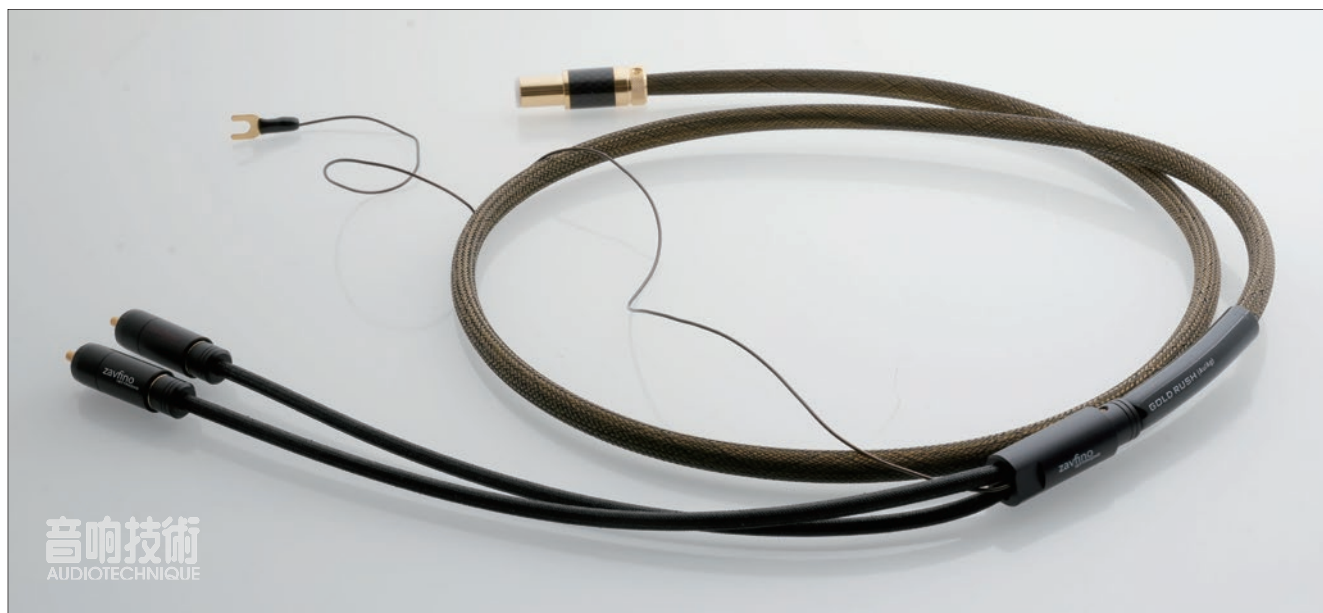
音響接線的任務就是傳遞電流和電壓，而訊號線要處理的電流和電壓比較電源線、喇叭線等，都微弱得多，例如一般 CD 機的輸出大約只有 2.5V；唱臂線負責把唱頭的訊號傳送到唱頭放大器，訊號就更加微弱，因為動磁唱頭的輸出大概有 4-5mV，高輸出的動圈頭更只有大約 2.5mV，低輸出的就更不在話下了；比起 CD 機的輸出，相差千倍！所以唱臂線在傳導能力和屏蔽干擾方面，就顯得十分重要了。

Zavfino 1877PHONO Graphene Gold Rush(以下簡稱 Gold Rush)首先在導體上用鍍了 24K 金的 PC-OCC 單結晶銅，緊密地與 99.998% 的純銀實芯股絞合，完全利用了這三種金屬在傳導上的優點。屏蔽用了鋁和鍍銀的銅作絞合，有一條 50cm 長的 SPOFC 接地線，接地夾也是鍍上 24K 金的 OCC 銅叉。用作連接的插頭也都用了鍍金腳。

冷凍、高壓、熱處理

所有 Zavfino 線材導體在包上絕緣體前都會經過一個名為 Deep Cryo 的冷凍處理。他們經研究後，認為冷凍溫度並非愈低愈好，而是需根據導體的純度、大小以至份子結構去決定；最適合的溫度是在 -186 至 -196 攝氏度之間。另外一個 Zavfino 引以為傲的處理名為 UltraSonic 7 High Voltage / Thermal Break-in。做前先經過不同的超聲波頻率清理黏附在金屬表面的殘留碎屑等物體，清潔工作做好後，先把導體網好，再把電壓升至導體的臨界電壓，然後進行超聲波煲煉。據 Zavfino 這步驟相當於一般接線以正常訊號，煲 30 至 40 小時。Zavfino 說這兩個步驟也是他們獨有的，可謂一絲不苟了！

屏蔽和絕緣方面也十分講究。絕緣用上不止一種電介質，例如 FEP/Tef, PTFE 等。所有這些嚴謹的結構和複雜的處理步驟，都是為了文首所提，提升傳導能力和抵抗外來干擾。至於有沒有用，真要試過才知！



規格：

■ 型式：5 腳 DIN 插至一對 RCA(可選購 XLR 版) ■ 導體：24K 鍍金 PC-OCC 單結晶銅，緊密繞上 99.9998% 純銀，連 50cm 長的 SPOFC 接地線，全線經 Zavfino 各種冷、熱處理及煲煉 ■ 零售價：HK\$9,980 (1.5m)

■ 總代理：先聲音響有限公司 · 查詢電話：(852) 25563628

插頭可鎖緊 保證接觸好

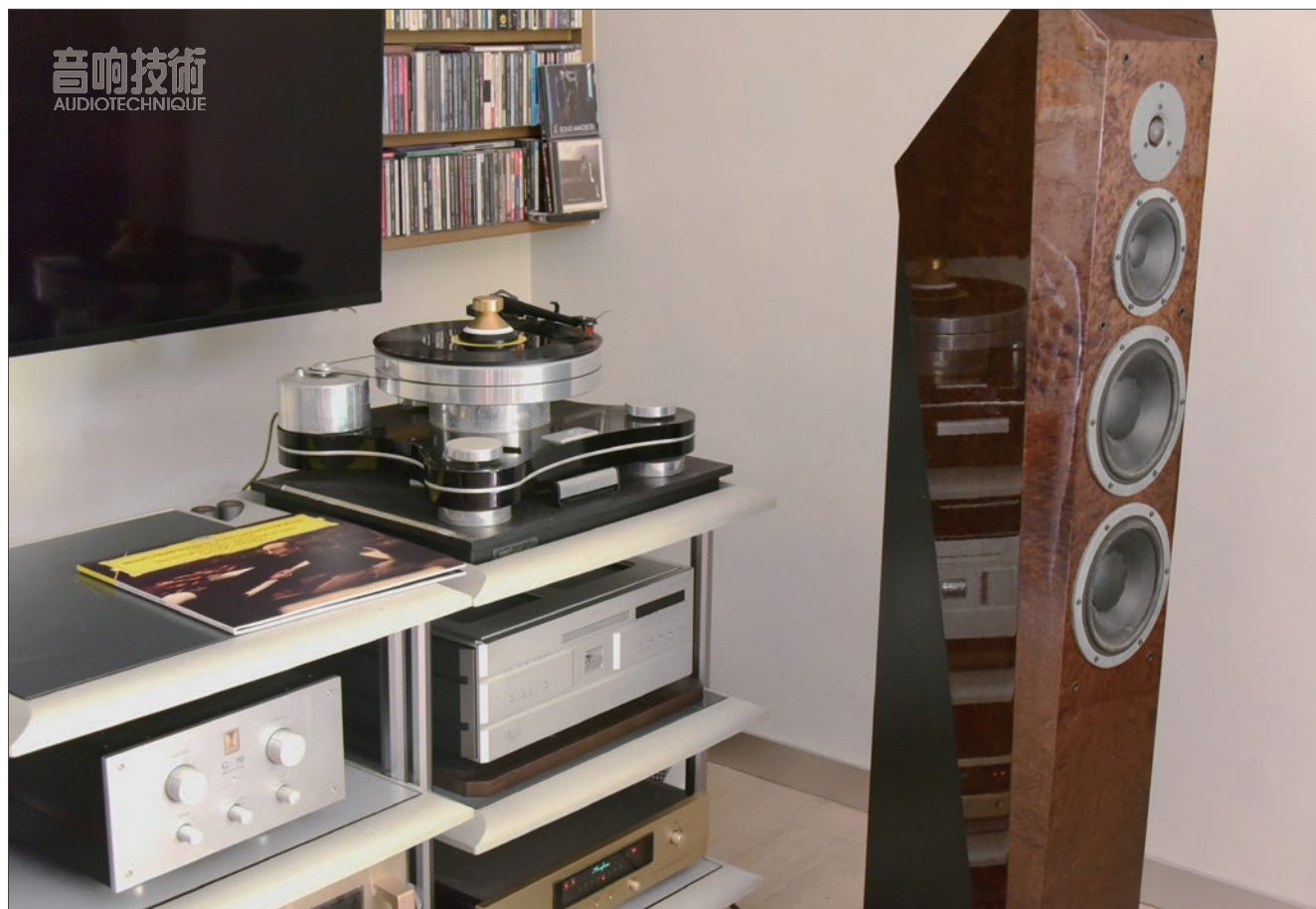
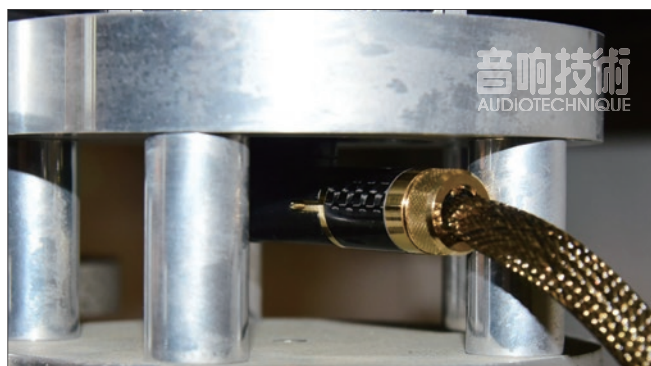
我自己雖然間中也會換線，不過唱頭線卻從未換過。我用的唱臂是 SME V，唱臂線也是原裝的，一直沿用至今，我頗為滿意，所以一直相安無事。這次來了 Gold Rush，我是有點好奇的，究竟換上後，會有什麼變化？除了唱臂，我用的唱頭是 van den Hul 的 Condor Special，輸出特低，只有 0.25mV，對 Gold Rush 未嘗不是一個挑戰！

換線本很簡單，但因為我懶，從來未換過，所以也花了一點時間研究一下；原來真的很容易，唱頭一端，是 5 腳 DIN 插，唱放一端是 RCA(我的唱放是金嗓子 C-27，只有 RCA 輸入)；一拔一插，就這樣簡單。插 RCA 時，我

起初見它的鋁質金屬套有點鬆，便把它扭緊；可是卻發覺插不進插座。這才想起這套應是有鎖緊的作用，以前也遇過。所以插上時，先要鬆開，插進後才扭緊，這樣便可保證有良好的接觸了

要輕可輕 要重可重

這時剛好試聽了兩張「新」碟(再版)，其中一張我特別喜歡的是莫扎特的鋼琴協奏曲；趁印象猶新，換線後，馬上再放上它。那是莫扎特的第 25 和 27 號鋼琴協奏曲，由古爾德獨奏，阿巴度領導維也納愛樂協奏。初步印象是音場前後感深了，樂團的樂器分隔得更開，鋼琴和樂團都有點「輕盈」的感覺！這是一種「好」的改變！愈來愈



喜歡聽 VPO，他們音色華麗之餘，奏莫扎特不會過份「隆重」；所以我特別欣賞那種從「輕盈」中散發出來的優雅。可能是 Gold Rush 中含有金、銀、銅的關係，把這種特色，發揮得很好，高、中、低都有很高的平衡度。

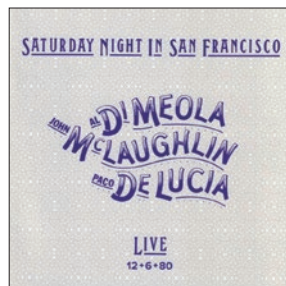
另一方面，VPO 也可以很「重」的。重溫他們在蘇提領導下演繹華格納的「指環」，選來我最近聽過的「諸神的黃昏」。又是 Gold Rush 的深、闊度，使這超大型的作品聽來在聲壓上沒有壓迫感，可是在情緒上，壓迫感卻是非常之強，特別是在結尾，布倫曉特 (Birgit Nilsson 飾) 縱身火海前的一段控訴，一方面是從容 (聽感)，一方面是壓迫 (情緒上)，聽得人難以自拔。而法哈拉宮最終被大火吞噬，場面極為壯烈。這些場面的貢獻者當然以唱頭、放大器等為主；不過，Gold Rush 雖然只是一條短短的接線，若不能忠實、有效地把唱頭的訊號送出，要輕則輕，要重則重，亦難以有如此令人滿意的效果。

人聲感情 忠實傳遞

歌劇也是我試音不可少的項目。雖然之前也聽了「諸神的黃昏」，初嘗此線的出色表現；不過「指環」有更多其他枝節分散我的注意力，所以選來 Anna Netrebko 和 Rolando Villazon 的 “Duets”。兩位在 2015 年的薩爾斯堡音樂節唱〈茶花女〉，一炮而紅，被譽為當年的金童玉女。我雖然也有〈茶花女〉的 LP，但那是以女角為主的，男角表現機會相對少，所以特地找來 “Duets”，我覺得更有代表性。Gold Rush 在這裡不但證明了它的高規格特性，更重要的是它的音樂感。音樂當然要有音樂感，人聲尤其。聽他們唱〈波希米亞生涯〉中的一首二重唱 “O Soave Fanciulla”，便知道為什麼他們當年那麼受歡迎。他們都是在聲音狀態最佳的時期，那些高音，完全不費吹灰之力，而感情真摯。伴奏並不搶，更集中在人聲的細緻。Gold Rush 讓我更能聽到它如何把兩位主角細膩的演繹，一一清楚交代，沒有這種交代，歌曲就會變得平淡無味了。

深潛、彈跳、猝發 全無問題

最後，也試了幾張不同的碟，測試一下 Gold Rush 在其他方面的表現。在深潛低頻方面，我放了本刊 AV Show 15 周年的 LP，其中一首 “Pie Jesus”，前段沒什麼，到了後段，管風琴進入，確是線材、器材的大考驗！那橫掃過來的超低頻，說明了 Gold Rush 完全應付裕如！另外，也聽了 “Saturday Night in San Francisco”，三位結他手以佛蘭明高或近似的手法，非常硬朗地彈出無人能出其右的合奏。結他聲要求速度高、殘響低、猝發強，這些，Gold Rush 都給予最佳回應。至此，我認為 Gold Rush 確是一非常全面的唱臂線。



結語：

Gold Rush 的結構嚴謹，由導體到絕緣，到屏蔽，在用料和編織，以至經過一連串的冷、熱處理等各方面，都以靚聲為目標。那超強的傳導能力能把訊號的一點一滴都完整地送到唱放，從而播出不但是高傳真的 Hi Fi 之聲，更能還原音樂的感情，特別是人聲方面最為吸引。Gold Rush 實在是一條出色的唱臂線。🎧